



- 1 Prima.
- 2-3-4 La struttura grafica mostra una frangia consistente in contrasto con un lato interno densamente strutturato. L'esterno è scolpito con una tecnica di increase-layering.
- 5 Iniziare dall'esterno ripartendo i capelli al centro, nella parte centrale posteriore. Proiettarli verso l'esterno, posizionare le dita verticalmente e tagliare sfilando, aprendo e chiudendo le forbici leggermente, creando un lieve aumento della lunghezza verso l'attaccatura della nuca.
- 6 Lavorare verso l'orecchio destro, distribuire verso l'esterno utilizzando una linea mobile per scolpire l'increase layer con la stessa tecnica di taglio sfilato. Continuare a scolpire fino a raggiungere l'area della tempia. Poi tornare verso la parte centrale posteriore e scolpire verso il lato sinistro fino a raggiungere l'area della tempia.
- 7 Distribuire la frangia in modo naturale. Iniziare vicino alla tempia e usare la punta delle forbici per scolpire a mano libera una linea solida e concava fino al centro della nuca.
- 8 Ripetere la stessa tecnica sul lato destro della fronte, creando una forma a "V".
- 9 Suddividere il cerchio all'interno in quadrati irregolari e attorcigliare ogni parte individualmente. Proiettare ogni sezione attorcigliata a 90°. Usando la parte finale strutturante delle forbici Barracuda scolpire alla base, a metà lunghezza e sulle punte.
- 10 Usare poi la parte interna delle forbici per sfilare la stessa riga dalla base alle punte. Ripetere questa tecnica attraverso tutta la zona del cerchio prima di rilasciare le singole ciocche.
- 11 Usa le forbici strutturanti per aggiungere movimento all'esterno e per sfumare le lunghezze. Il pettine è usato per sollevare i capelli mentre solo la punta delle forbici viene utilizzata per scolpire. Utilizzare questa tecnica su tutta la parte esterna.
- 12 Dopo, a colorazione avvenuta.

- 1 Before.
- 2-3-4 Structure Graphic – The structure graphic shows a solid fringe contrasted with a heavily texturized interior. The exterior is sculpted with an increase-layering technique.
- 5 Begin in the exterior by releasing a vertical parting in the center back. Project straight out, position your fingers vertically and slide cut, opening and closing the shears slightly, creating a subtle length increase toward the nape hairline.
- 6 Work toward the right ear, distribute straight out using a mobile design line to sculpt increase layers with the same slide-cutting technique. Continue to sculpt until you reach the temple area. Then, return to the center back and sculpt toward the left side until you reach the temple area.
- 7 Distribute the fringe in natural fall. Begin near the left temple and use the tips of the shears to freehand sculpt a solid, concave line to the middle of the forehead.
- 8 Repeat the same technique on the right side of the forehead, creating a "V" shape.
- 9 Subsection the circle in the interior with irregular squares and twist each parting individually. Project each twisted section at 90°. Using the texturizing end of the Barracuda shears, sculpt at the base, midstrand and ends.
- 10 Then use the inner part of the shears to slide cut the same parting from base to ends. Repeat this technique throughout the circle section before releasing the individual, twisted strands.
- 11 Use the texturizing shears to add movement to the exterior and to visually blend the lengths. Notice that the comb is used to lift the hair while only the tips of the shears are used to sculpt. Perform this technique on the entire exterior.
- 12 After, hair coloured.



stylist - Roel Schraggen@Eric Elfenbaas Agency - photo - Mike van den Toorn, David Placsek - make up - Dino