

GORKA AGUINAGALDE

Antonio Pineda

Actor, Humorista y Cantante, reconoce que el humor es su vida y que para hacer reír, primero hay que reírse de uno mismo. Siente una profunda pasión por el teatro, donde representa sus propios monólogos que escribe sobre temas que conoce y siente nervios al pisar el escenario, muestra de respecto al público. Sus pasiones son dibujar, hacer el payaso y el rock and roll, siendo componente del grupo "Del Gas", aunque se considera un actor con oído. Versátil, ácido y socarrón, así es este artista todoterreno.

Gorka Aguinagalde López nació el 7 de octubre de 1966 en Vitoria, capital de la provincia de Álava.

Comenzó sus estudios de interpretación en el Taller de Artes Escénicas (TAE) de Vitoria, donde se formó entre 1988 y 1990, año en el que realizó un curso de improvisación dirigido por Anton Font (creador de la Escuela de Teatro La Tarima) y otro de interpretación, impartido por Álex Angulo (actor de cine y televisión protagonista de películas como El Día de la Bestia y Muertos de Risa).

Continuó formándose en expresión corporal, acrobacia y como clown, hasta acceder a la escuela de teatro "El Tíbal" de Barcelona... cuando en 1995 debuta en el cine con Action Painting.

CINE

Desde su aparición en AIRBAG, ha participado en películas como Muertos de Risa, Año Mariano, La Comunidad, El Palo, Gente Pez, Visionarios, El Robo más Grande Jamás Contado, Torapia, Frágil, Escuela de Seducción, El Síndrome de Svensson, Olé, La Buena Nueva, La Máquina de Pintar Nubes, Sukalde Kontuak, Mugaldekoak, Sabino, Fuga de Cerebros 2, La Conspiración, ¡Aupa Josu!, Negociador, Bendita Calamidad y Rey Gitano.

TELEVISIÓN

Además de participar en numerosas series de la televisión vasca y programas de humor incluidos sketches para Paramount Comedy, ya sea como personaje fijo o recurrente, le hemos podido ver en El Comisario, Hermanos y Detectives, Aida, Los Hombres de Paco, Ciudad K, Dr. Mateo, Plaza España, Cuéntame como Pasó, Luna el Misterio de Calenda, B&B y actualmente como Dr. Incháustegui en la divertida comedia Allí Abajo.

TEATRO

Autor y director de sus propios monólogos, podemos contar entre otros: Cotillas, La Lechuga, El Regreso de Patxi, A diestro y Sinistro, Cotillas en 3D, Monólogos Protestantes, Una Boda, un Bautizo y un Elefante y De Cuerpo Presente.

En estos tiempos que corren hay que diversificarse, conciertos, cine, teatro, monólogos...

¿Cuál consideras más difícil, con cual conectas más con el público y con cual te sientes más satisfecho y gratificado como persona?

Sí, claro que hay que diversificar, hoy en día es necesario.

Antes había actores/actrices que se dedicaban exclusivamente al cine, al teatro o a la televisión, ya no, es necesario abrir el abanico.

Por otra parte es enriquecedor, son medios distintos y, como actor, tienes que encararlos de manera diferente.

Para mí el cine es técnico, si no dices tú frase en tu marca no vale.

La tele te pone las pilas, se improvisa mucho.

El teatro te da la inmediatez, el público y tú, no hay segundas tomas.

Los monólogos me los escribo yo, así que disfruto de libertad para decir lo

que me da la gana... de momento ja,ja,ja...

Los conciertos son mi vía de escape. Siempre he sido rockero.

¿Eres supersticioso? ¿Tienes algún ritual de preparación antes de un espectáculo para salir con energía y reducir la ansiedad?

No, sí que tengo alguna manía... pero no soy supersticioso.

Antes de salir al escenario caliento cuerpo y voz, respiro, palpo el escenario, me concentro... y le gifo un ojo a mi socio Ion Gabella, tristemente fallecido, que sigue pisando cada escenario conmigo.

Elaborar un personaje para cine y televisión o crear un monólogo ¿Cuál consideras más complicado y con cual disfrutas más?

